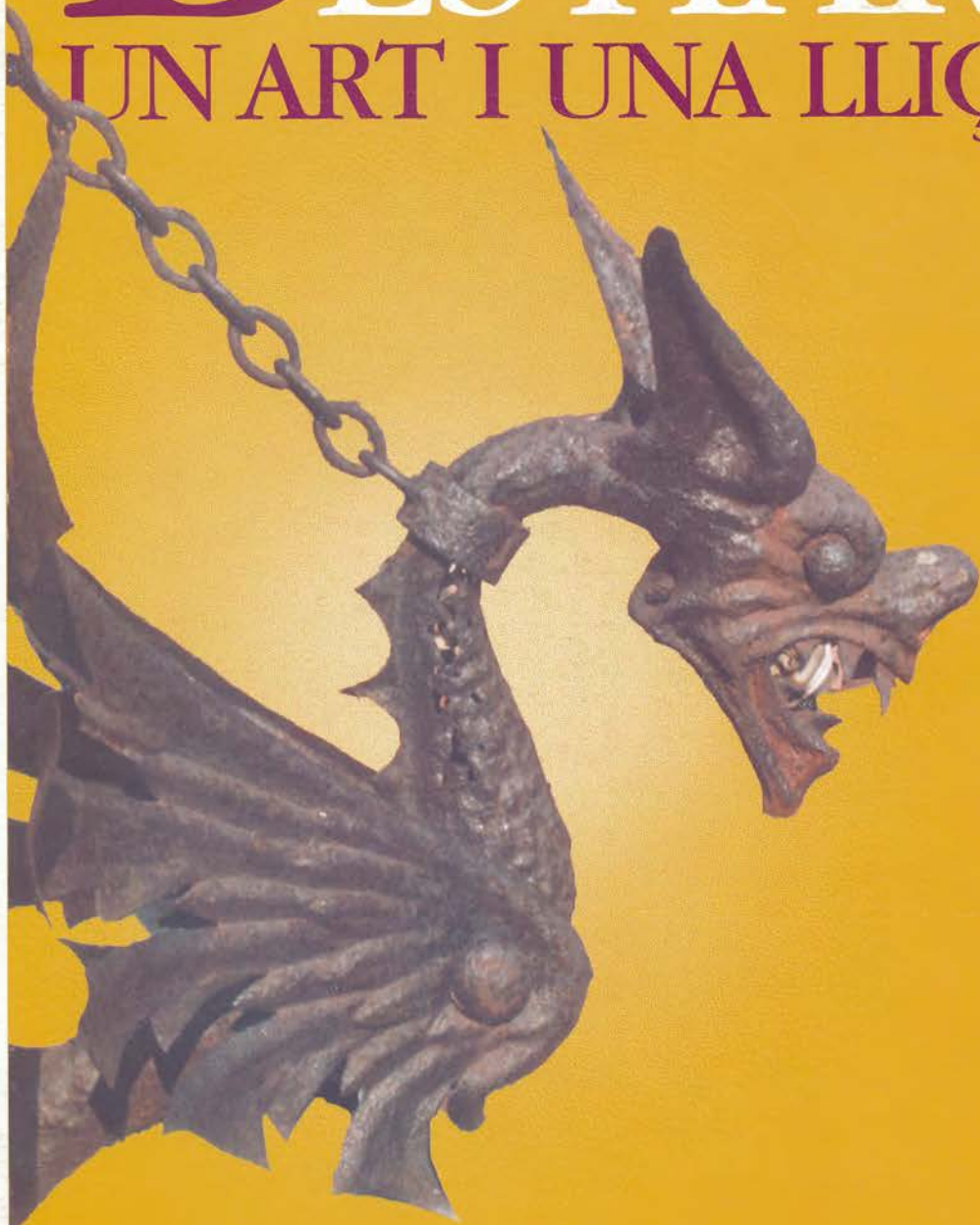


B EL NOSTRE BESTIARI UN ART I UNA LLIÇÓ



SANT JOAN DE LES ABADESSES

INTRODUCCIÓ **H**EUS AQUÍ UNA ÀMPLIA MOSTRA DEL **B**ESTIARI DE **S**ANT **J**OAN DE LES **A**BADASSES.

AL'EDAT MITJANA, EL **B**ESTIARI ERA UN TRACTAT DIDÀCTIC I MORAL ON EREN DESCRITS ELS ANIMALS, REALS O FICTICIS, I HI ERA EXPOSADA LA CORRESPONENT MORALITZACIÓ DE LLURS TRETS I COSTUMS. **A**QUESTS ANIMALS, A MÉS, EREN SOVINT PINTATS EN ELS PERGAMINS, ESCULPITS EN LA PEDRA DELS CAPITELLS I EN L'ALABASTRE DELS RETAULES, REPUJATS EN VASOS SAGRATS O TEIXITS EN ELS DRAPS LITÚRGICS. **E**N ELS EMBLEMES CIVILS O EN LES GÀRGOLES DELS EDIFICIS NOBLES, TAMBÉ HI SOVINTEGEN.

MOLTES VEGADES LA FIGURA D'UN ANIMAL, EN L'ART DE L'EDAT MITJANA, ÉS EXIGIDA PER L'ESCENA REPRESENTADA. **E**N ALTRES OCASIONS TÉ UNA FUNCIÓ DECORATIVA, PERÒ, IMPLÍCITA O EXPLÍCITA, SOVINT EXPRESSA UNA INTENCIÓ MORALITZANT: L'INJUST DOMINI DEL LLEÓ, LA INDEFENSIÓ DEL XAI, LA SERVITUD DE LA MULA I L'ASTÚCIA DE LA GUINEU. **S**EMPRE, SI MÉS NO, DEMOSTRA LA PRESENCIA CONSTANT, EN ALTRE TEMPS, DELS ANIMALS EN LA VIDA DELS HOMES.

UN **B**ESTIARI, DONCS, ÉS UN LLIBRE D'HISTÒRIA QUE POT SER FET TAMBÉ DE PEDRA, DE METALL O DE ROBA.

ÉS PER AIXÒ QUE ENS HA SEMBLAT AVINENT DE MOSTRAR, EN EL MONOGRÀFIC DE LA **F**ESTA **M**AJOR, ACOLLINT UN SUGGERIMENT DE JOSEP ESTEVE, AQUEST AMPLI REPERTORI DE TOTA LA VARIETAT ICONOGRÀFICA QUE ENCARA CONSERVA LA NOSTRA VILA.

HEM INVENTARIAT MÉS DE CENT REPRESENTACIONS DEL **B**ESTIARI. **L**A MAJORIA PERTANYEN AL MONESTIR. **É**S NORMAL. **P**ERÒ EN EL POBLE TAMBÉ HI HEM TROBAT UNA DIGNA REPRESENTACIÓ D'AQUEST FET.

TOT I QUE EL RESULTAT FINAL DEL TREBALL ÉS PRÀCTICAMENT EXHAUSTIU (SEMPRE, PERÒ, N'HI FALTA UN), NO L'HEM REPRODUÏT TOT PER NO FER-LO PROLIX.

TAMPOC NO HEM VOLGUT FER UN DICCIONARI. **S**EGURAMENT QUE HAURIA ESTAT UNA MANERA LÒGICA D'ORDENAR-LO, PERÒ L'ACUMULACIÓ DE FIGURES DEL MATEIX NOM SEGUIDES, EL FARIA PESAT. **H**EM PROBAT DIVERSES FORMES DE CATALOGACIÓ, I AL FINAL ENS HEM DECIDIT PEL SISTEMA ALEATORI I VISUAL. **E**NS HA SEMBLAT QUE AIXÍ, DISPERS, MOSTRA UNA DIVERSITAT MÉS ATRAIENT.

US OFERIM AQUEST **B**ESTIARI COM A MOSTRA DE LA VARIADA RIQUESA DE LA NOSTRA VILA.



ÀGUILA

PATRONA D'IMPERIS. **J**USTA I INJUSTA. **A**DMIRADA I TEMUDA. **E**STENDARD DE NOBLES I ABADIES. **I** QUAN ELS NOBLES ESDEVINGUEREN PLEBEUS, LA INCRUSTAREN A LES BANDERES DEL POBLE. **I** L'HAN DUTA ARREU, EN PROCESSIONS DE **C**ORPUS I EN CAMPS DE GUERRA. **E**LS MÉS VELS CONTEN QUE SOLAMENT L'ÀGUILA, DE TOTS ELS ANIMALS DE MAR, CEL I TERRA, SAP ON ÉS EL CASTELL DE LA **B**ELLESA DEL MÓN, I QUE NOMÉS ELLA POT GUIAR AL CASTELL DE L'**I**RÀS I NO TORNARÀS.

DIUEN QUE POT MIRAR EL SOL SENSE PARPELLEJAR.

L'EVANGELISTA **J**OAN LA DUU SEMPRE AL SEU COSTAT.

LA **V**ILA I EL **M**ONESTIR DE **S**ANT **J**OAN DE LES **A**BADESSES LA TENEN ORGULLOSAMENT ESTAMPADA EN ELS SEUS ESCUTS.



SARGANTANA

Aiguamans esmaltat de color verd. Segle XVIII. Ceràmica pintada i vidriada.



LLEÓ

Símbol de l'evangelista Marc. Segle XVIII. Talla policromada.



ÀGUILA

Símbol de l'evangelista Joan. Segle XVIII. Talla policromada.



PORC

Pertany al retaule de sant Honorat on, a la fornícula superior, hi ha la figura de sant Antoni abat. Segle XVIII. Talla policromada.



ÀGUILA BICEFALA

Part inferior d'un salomó que penjava del centre del creuer de l'església del monestir. Segle XVI. Bronze.



XAI

Medalló del cadirat del cor. Segle XVI-XVII. Talla de fusta de roure.



PORC TOCANT LA CORNAMUSA

Medalló del cadirat del cor. Segle XVI-XVII. Talla de fusta de roure.



ÀNEC

Medalló del cadirat del cor. Segle XVI-XVII. Talla de fusta de roure.



DRAC AMB CAP DE SIMI

Medalló del cadirat del cor. Segle XVI-XVII. Talla de fusta de roure.



GUI-NEU AMB UNA GALLINA A LA CAPUTXA

Medalló del cadirat del cor. Segle XVI-XVII. Talla de fusta de roure.



CONILL

Medalló del cadirat del cor. Segle XVI-XVII. Talla de fusta de roure.



GALL

Medalló del cadirat del cor. Segle XVI-XVII. Talla de fusta de roure.

CABRA MIREU-LA. **É**S EN EL RETAULE DE SANTA **M**ARIA LA **B**LANCA. **É**S EL QUADRE DE L'ANUNCIATA ALS PASTORS. **M**ENTRE L'ÀNGEL DUU LA BONA NOVA, ELLA, D'ESQUENA A L'ÀNGEL I SOLA, TÉ LA DÈRIA D'ENFILAR-SE PER LA PEDRA IMPOSSIBLE. **N**O LI IMPORTA RES DEL QUE PASSA. **E**LS XAIS, AL SEU COSTAT, ESTAN IMMERSOS EN UNA LLUITA BANAL I INÚTIL. **E**LLA VA A LA SEVA, ÀGIL I ESVELTA. **É**S L'ESPERIT REBEL, NO CONFORMISTA, ERRAT SI VOLEU, PERÒ GLORIOSAMENT LLIURE.

LA CULTURA POPULAR ANOMENA CABRELLES EL MUNT D'ESTELS QUE ELS ASTRÒNOMS EN DIUEN LES **P**LÈIADES, I QUE PAGESOS I MARINERS FEIEN SERVIR DE GUIA HORÀRIA.

LA CABRA, AMB TANTS DE REFRANYS I DITES (QUI NO CREU PARE I MARE, HA DE CREURE PELL DE CABRA) FORMA PART DE LA NOSTRA VIDA.



CA S'ESTÀ ALS PEUS DEL BEAT **MIRÓ**. **LLETJOT**, SÍ, PERÒ TAN BEN ESCULPIT! **DIUEN** QUE ÉS EL SÍMBOL DE LA FIDELITAT. **SEMPRE A PUNT**. **PACIENT**. **MAI** NO ET FARÀ UN TORT. **ELL** HA VIST PASSAR, FA MÉS DE CINC-CENTS ANYS, TOTS ELS SANTIJOANINS I FORASTERS QUE HAN ENTRAT AL MONESTIR. **ELS** NAIXEMENTS, ELS CASAMENTS I ELS MORTS, TOTS HAN ESTAT AMOROSAMENT OBSERVATS AMB ELS SEUS ULLS D'ALABASTRE. **NO** HA CLAPIT, NI LLADRAT, NI BORDAT MAI (TOT I QUE HI ESTÀ A PUNT), PERÒ, SENSE QUE ENS N'ADONÉSSIM, A TOTS ENS HA ACOMPANYAT EN EL DESTÍ.

SÓN LLUNY ELS CANS QUE ACOMPANYEN, DE NIT, EL MAL CAÇADOR I QUE AIXEQUEN UN VENT ESGARRIFÓS. **ELS** GOS-SOS FOLLS, ELS DE LA BASARDA. **ELS** NOSTRES CANS SÓN

AMABLES. **ALGÚ** HA DIT: COM MÉS CONEC ELS HOMES , MÉS ESTIMO EL MEU GOS.





**SIMI
TOCANT
EL FLAVIOL I EL
TAMBORI**

Medalló del cadirat del
cor. Segle XVI-XVII.
Talla de fusta de roure.



**MOLLUSC
O CARGOL**

Medalló del cadirat del
cor. Segle XVI-XVII.
Talla de fusta de roure.

**DRAC
AMB
TESTA
HUMANA
PORTANT
BARRETINA**

Medalló del cadirat del
cor. Segle XVI-XVII.
Talla de fusta de roure.



OCELL
Medalló del cadirat del
cor. Segle XVI-XVII.
Talla de fusta de roure.

**DRAC
AMB
TESTA
DE SIMI**

Medalló del cadirat del
cor. Segle XVI-XVII.
Talla de fusta de roure.



CÉRVOL

Medalló del cadirat del
cor. Segle XVI-XVII.
Talla de fusta de roure.



DRAC
Medalló del cadirat del
cor. Segle XVI-XVII.
Talla de fusta de roure.



**ANIMAL
IMAGINARI**

Compost per testa de
simi, cos d'au i
extremitats de toro; al
coll, un cascavell.
Medalló del cadirat del
cor. Segle XVI-XVII.
Talla de fusta de roure.



GOS
Medalló del cadirat del
cor. Segle XVI-XVII.
Talla de fusta de roure.



DRAC
Animal engolit per un
drac. Medalló del cadirat
del cor. Segle XVI-XVII.
Talla de fusta de roure.

**ÀGUILA
BICÈ-
FALA**



Part superior d'un marc
d'argent repussat.



XAI
Peu d'una custòdia
d'argent. Segle XIX.



XAI
Medalló on es representa
sant Joan Baptista. Capa
pluvial. Segle XVI.
Brodad de vellut i seda.



ÀGUILA

Fragment de teixit conegut com "de les àguiles". Frontal d'altar. Obra siciliana del segle XIII. Teixit de seda i or.

capitular amb el claustre. Segle XII.



SIMI

Capitell de la porta de sant Mateu. Segle XII.



CAVALL

Escultura que corona la font monumental de la plaça d'Anselm Clavé, obra de Josep Maria Camps i Arnau. 1927. Bronze.



SERP

Part inferior de la imatge de la Puríssima, obra de Josep Viladomat. 1956. Alabastre.

ÀGUILA GEGANTERA



Element popular executat amb motiu de l'Onzè Centenari del Monestir. Pasta de paper. L'autor és Francesc Fajula. 1987.

ÀNEC



Mènsula d'una capella gòtica. Segle XV.



DRAC

Capitell de l'absis del baptisteri, obra de Pere Puntí, Anys 20 del segle XX.



ESFINXS AFRONTATS

Capitell de la galeria de comunicació de la sala capitular amb el claustre. Segle XII.



LLEÓ

Capitell de l'absis central de l'església del monestir. Segle XII.



LLEONS

Capitell de l'absis del baptisteri, obra de Pere Puntí, Anys 20 del segle XX.



ELEFANT

Capitell de l'absis central de l'església del monestir. Segle XII.

LLEONS AFRONTATS

Capitell de la galeria de comunicació de la sala

CONILL L'HOME BO SEMPRE SERÀ UN NO-
VENÇÀ. **C**OM EL CONILL. **S**E L'HA TITLLAT DE PORUC. **Q**UE
LA POR NO EL DEIXA DORMIR SI NO ÉS AMB UN ULL OBERT.
I S'AMAGUEN I TORNEN A SORTIR I FAN LA SEVA VIA. **I** CA-
LLEN. **A**LGUNA VEGADA ET POTS PENEDIR D'HAYER PARLAT,
MAI D'HAYER CALLAT.



MIREU AQUEST CONI-
LLET DEL COR DELS CANONGES. **D**RET I LLIURAT AL PLAER
DELS ALTRES. **U**NA DE LES COSES PREFERIDES DELS HOMES ÉS
TREURE EL CONILL DEL CAU AMB LES MANS D'ALTRI.

CAVALL DEL TATANET DE CARTRÓ, CAVALL DELS NOSTRES SOMNIS D'INFANT, BLANC I DE CRINERA LLARGA, FINS AL CAVALL DEL **COMTE ARNAU**, NEGRÓS DE FLAMES I ESPAORDIDOR, HI HA POCA DISTÀNCIA.

EL CAVALL FORT DELS NOSTRES JOCS DE NOIS, EL CAVALL DE **SANT JORDI** TAN BELL COM LA PRINCESA SALVADA, EL CAVALL D'**ÀTILA** DE PEÜLLA DESTRUCTORA, TOTS ELS CAVALLS DE LA NOSTRA VIDA SÓN COM LES ACCIONS DE L'HOME: SOMNIS A L'INICI, SOMNIS AL FINAL.

QUI HI HA DAMUNT
DEL CAVALL DE LA
PLAÇA D'EN **CLAVÉ**?
ÉS GUIFRÉ EL PILÓS
O ÉS EL **COMTE**
ARNAU?





OCELL

Imatge de la Mare de Déu que presideix el retaule de Santa Maria la Blanca. Alabastre. Segle XIV.



ESFINX

Capitell de l'absis de sant Josep. Segle XII.

lleó. Capitell de l'absis de sant Agustí. Segle XII.



PEIX

Símbol eucarístic. Josep Obiols. Oli sobre tela. Anys 50 del segle XX.



CEN-TAURE



Capitell de l'absis de sant Agustí. Segle XII.



CABRES I XAIS

L'anunciata als pastors. Retaule de Santa Maria la Blanca. Alabastre. Segle XIV.



GUI-NEU I

CIGONYA

Capitell de l'absis de sant Agustí. Segle XII.

BOUS

Trasllat de l'arca de l'Aliança. Joan Arnau. Oli sobre tela. Segle XVII.



MULA

La fugida a Egipte. Retaule de Santa Maria la Blanca. Alabastre. Segle XIV.

LIE-ONS



Capitell de l'absis de sant Agustí. Segle XII.



PEI-XOS

Porta d'accés a la sagristia del monestir. Francesc Fajula. Rellu de fusta. 1966.

LLEÓ

Capitell de l'absis de sant Josep. Segle XII.

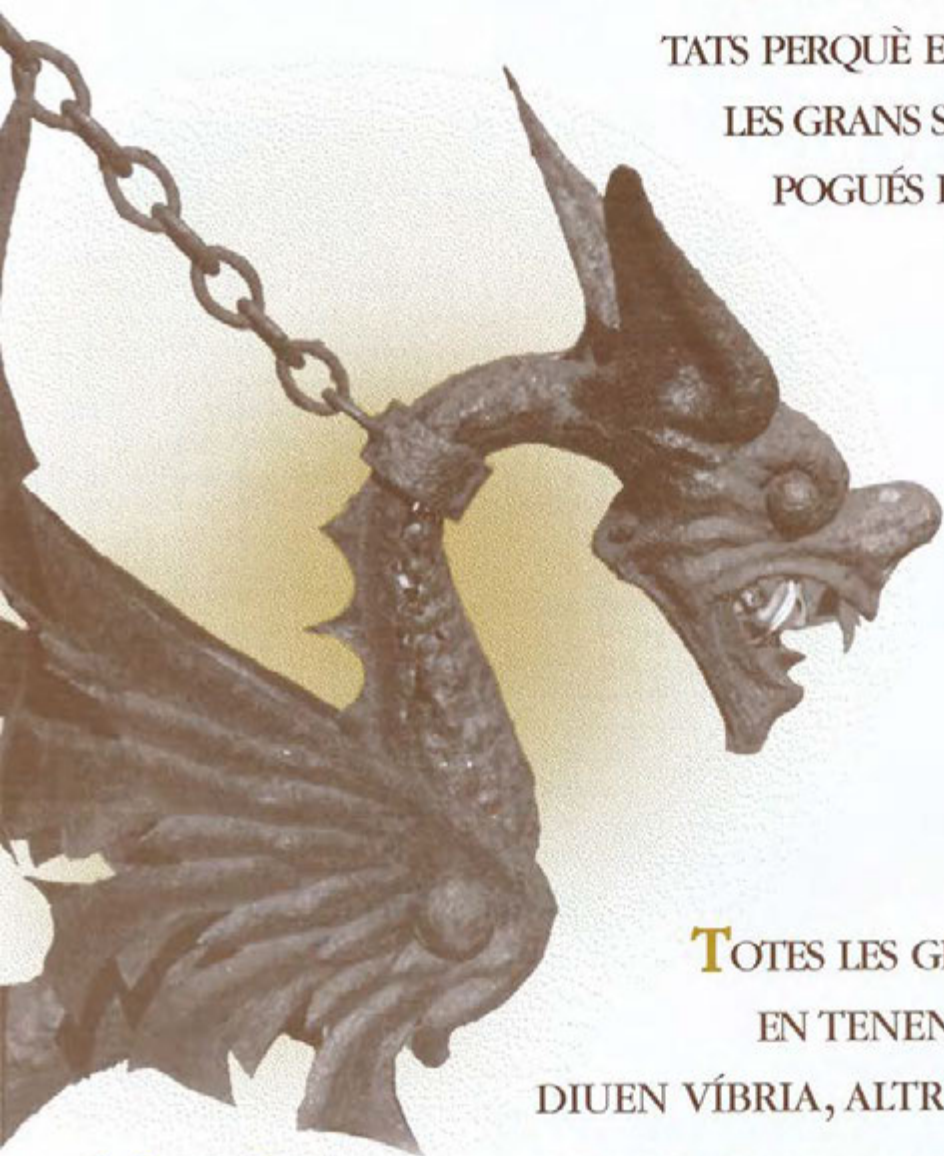


LLEÓ

Samsó subjectant un

DRAC EL DRAC ÉS EL MÉS CONEGUT DELS ANIMALS QUE HA CREAT LA FANTASIA HUMANA. **D**EVORADOR DE DONZELLES, PLASMACIÓ DE L'ESPERIT DEL MAL, ÉS TAMBÉ APTA EN LA LLUITA CONTRA ELS ENEMICS. **É**S PER AIXÒ QUE OBRIA EL CAMÍ DE LES PROCESSIONS I TREIA FOC PELS QUEIXALS

I ESBORRAVA LES DIFICULTATS PERQUÈ EL SEGUICI, EN LES GRANS SOLEMNITATS, POGUÉS FER VIA SENSE DESTORB.



TOTES LES GRANS CIUTATS EN TENEN. **A**LGUNS LI DIUEN VÍBRIA, ALTRES MULASSA.

A SANT JOAN EN TENIM UN QUE VETLLA, BOCA OBERTA, EL CARRER **M**AJOR DE LA VILA DES DEL CIM D'UNA FAÇANA.

ANYELL OH, LA INSONDABLE INDIFERÈNCIA DELS XAIS, SEMPRE ALIENS A LA MÚLTIPLE CULTURALITAT A QUÈ ELS HAN SOTMÈS ELS HOMES. **L'**ANYELL SEMPRE ESTÀ A PUNT PER AL SACRIFICI. **E**LS DE LA **T**ORÀ, ELS DEL **L**LIBRE I ELS DE L'**A**LCORÀ TENEN UN **A**NYELL PASQUAL. **E**L **B**BAPTISTA SEMPRE DUU UN ANYELL ALS BRAÇOS O ALS PEUS. **E**LS MÉS POPULARS, PERÒ, SÓN ELS BENS DE **N**NADAL. **E**LLS SÓN A TOTS ELS PESSEBRES, DÒCILS I AMB BELAR D'INFANT. **I**A TOTES LES CUINES.



ASE ÉS DELS ANIMALS QUE TÉ MÉS LITERATURA. LES FAULES I LLEGENDES, ANTIGUES I MODERNES, EL FAN SERVIR DE MODEL TOSTEMPS: QUE SI ÉS BO, QUE SI ÉS PACIENT, QUE SI ÉS TREBALLADOR.

EN L'EDAT MEDIEVAL, EL DIA DE **N**INOU, EL JOVENT SE LA PASSAVA A L'ENGRÒS AMB LA **M**ISSA DE L'**A**SE, I DESPRÉS AMB LA **P**ROSA DE L'**A**SE, MALGRAT LES ADMONICIONS CLERICALS.

PERÒ, SOBRETOT, L'ASE ERA RESPECTAT PERQUÈ HAVIA ESCALFAT AMB EL SEU ALÈ L'**I**NFANT; PERQUÈ HAVIA DUT A COLL **M**ARIA CAMÍ DE **B**BETLEM I CAMÍ D'**E**GIPT; PERQUÈ HAVIA DUT EL **C**RIST EN L'ENTRADA TRIOMEAL A **J**ERUSALEM.

HI HAVIA POBLES QUE, EL DIA DEL **R**AM, DEIXAVEN LLIURES ELS ASES PERQUÈ CAMPESSIN ON VOLGUessin.

S'HO HAVIEN GUANYAT.

ELS MÉS CRÈDULS ENCARA SOSTENEN QUE ELS RUCS ESQUIVEN ELS LLAMPS.

I NO PARLEM DEL RUC DE **S**ANT **J**AUME QUE, A LA PLAÇA DE **L**LEIDA, VA DEFECAR OR.

AIXÒ PASSAVA, PERÒ, QUAN LES BÈSTIES PARLAVEN, ELS ARBRES CANTAVEN I LES PEDRES CAMINAVEN.



BOU I MULA



Dosser del cadirat del cor. Talla de fusta de roure. Segle XVI-XVII.

GALL DINDI



Ceràmica esmaltada. Façana d'una botiga situada a l'avinguda del comte Guifré.

OCELL



Escultura dedicada als donants de sang, situada prop del carrer de Jaume I. Gerard Sala. 2002.

XAI



Safata flamenca de coure.



DRAC

Ferro forjat. Balconada d'un edifici situat al carrer Major.



GOS

Llinda del portal d'accés al mas la Serra del Cadell.



À-GUILLA

Sepulcre del beat Miró de Tagamanent. Alabastre. 1345.



OCELL

Capitell de l'absis del baptisteri, obra de Pere Puntí, Anys 20 del segle XX.

GOS



Sepulcre del beat Miró de Tagamanent. Alabastre. 1345.

XAI



Símbol de sant Joan Baptista. Imatge de plata policromada. Any 1820. Obra de l'argenter barceloní Joan Angeli.



OCELL

Majòlica de ceràmica pintada i vidriada. Segle XVII.



DRAC

Sant Joan evangelista. Casulla de vellut verd amb brodats florals d'or. Segle XV.



GOS

Forrellat de la porta d'accés a la sagristia del monestir. Ferro forjat.

ÀGUILA

Miniatura
d'un sacramen-
tari. Segle XII.



PE- LICÀ

Segurament era a la part
superior d'una creu de
terme gòtica. Segle XV.



LLEÓ ALAT

En el tetramorf, el lleó
alat és el símbol de sant
Marc. Creu romànica de
la capella del Roser.
Segle XII.

CAVALL



Pintures que decoren la
sucursal de "la Caixa".

Obra del pintor De Ca-
sar. Any 1963.



ANIMAL FANTÀSTIC

Dos lleons afrontats que
tenen el cos i les ales
d'àguila. Estan rodejats
per una serp amb caps
de pantera intercalats i,
finalment, damunt la
serp, dues aus ibis, de
perfil i caminant.
Pal·li de les Bruixes.
Teixit hispanoàrab.
Segle XII.



LLEÓ ALAT

Símbol de
l'evangelista sant
Marc. Part posterior
d'una creu
processional. Talla de
boix. Francesc Fajula.
Any 1963.

TORO ALAT



Símbol de
l'evangelista sant
Lluc. Part posterior
d'una creu
processional. Talla de
boix. Francesc Fajula.
Any 1963.



PAONS O GALLS DINDI AFRONTATS

Pal·li de les Bruixes.
Teixit hispanoàrab.
Segle XII.

CIGONYA

FA BONIC D'IMAGINAR-SE, AL S. XII, POC DESPRÉS DE LA INAUGURACIÓ DE L'ESGLÉSIA ACTUAL DEL MONESTIR, COM EL PARE ABAT EXPLICAVA, DAVANT D'AQUEST CAPITELL, LA FAULA DE LA GUINEU I LA CIGONYA:

LA GUILLA -RENARD TAMBÉ EN DIUEN-, ASTUTA I GASIVHAVIA CONVIDAT LA CIGONYA A DINAR. **L**I VA SERVIR UN BROU EN PLAT PLA, I LA CIGONYA NO VA PODER, AMB EL SEU BEC, HAVER-NE GENS. **A**BANS DE TORNAR DEJUNA A CASA, LA CIGONYA VA INVITAR, AL SEU TORN, LA GUILLA. **A**RRIBAT EL DIA, LA CIGONYA PREPARÀ UNS EXQUISITS BOCINS DE CARN QUE VA SERVIR EN UN VAS DE COLL LLARG I ESTRETA EMBOCADURA. **L**A CIGONYA PODIA ABASTAR LA



CARN; LA GUILLA SE'N VA HAVER DE TORNAR SENSE TASTAR-LA: **E**NGANYADOR, ET PAGARAN, SEGUR, AMB LA MONEDA AMB QUÈ HAURÀS PAGAT TU.

GALL LLUSTRÓS, AMB AIRES DE MANAIRE, EL GALL ÉS TOT UN SÍMBOL. TANT EL POTS TROBAR EN L'ESCUT DE FRANÇA COM EN ELS IMPROPERIS DE SETMANA SANTA, EN EL PENELL D'UN CAMPANAR O EN L'ÀPAT DE NADAL. AMB EL GALL NO S'HI JUGA. JUGA, SI VOLS, AMB LA POBRA GALLINA –LA GALLINA CEGA, LA GALLINA POLITANA–. LA GALLINA, MALTRACTADA, VEXADA, EXPLOTADA, ÉS GENEROSA FINS A L'EXTREM: DESPRÉS D'UNA VIDA AMB REGUITZELL D'OUS, ENCARA, DE VELLA, FA BON BROU.

EL GALL, PERÒ, ÉS ANUNCI DEL DIA, ÉS SÍMBOL ORGULLÓS DE VIDA. EL POETA LI FA DIR:

*SI JO OBLIDÉS MA CANTERA
EN ARRIBANT EL MATÍ,
QUI SAP SI EL SOL TORNARIA
CAP MÉS MATINADA A ELXIR?*



GOS

■ Medalló del cadirat del cor. Segle XVI-XVII. Talla de fusta de roure.

■ Mènula d'una capella gòtica. Segle XV.

■ Pintura sobre tela que representa el tema bíblic d'Abraham i Melquisedec. Joan Arnau. Segle XVII.

TORO

■ Símbol de l'evangelista sant Lluc. Segle XVIII. Talla policromada.

■ Medallons dels braços d'un salomó de bronze. Segle XVI.

■ Símbol que acompanya sant Joan evangelista. Medalló del cadirat del cor. Segle XVI-XVII. Talla de fusta de roure.

■ Símbol de l'evangelista sant Lluc. Retaule de sant Sebastià. Estil Renaixement. Segle XVI.

LLEÓ

■ Porta de sant Mateu. Segle XII.

■ (Lleó, toro, àguila i anyell) Potences i part central d'una creu processional d'argent. Segle XIV.

DRAC

■ Santa Úrsula. Predel·la del retaule de santa Llúcia. Joan Gascó. Segle XVI.

■ Tres medallons del cadirat del cor. Segle XVI-XVII. Talla de fusta de roure.

■ Drac dins d'un calze.

BOU I MULA

■ El naixement de Jesús. Retaule de Santa Maria la Blanca. Alabastre. Segle XIV.

COLOM

■ Retaule de sant Honorat. Barroc. Segle XVIII.

■ Part superior del retaule de la capella dels Dolors. Segle XX.

CAP DE SIMI

■ Capitell de l'absis de sant Josep. Segle XII.

FLAMENC

■ Capitell de l'absis de sant Agustí. Segle XII.

PEIX

■ Enroscat en una àncora. Pintura a l'oli sobre tela. Obra de Josep Obiols. Segle XX.

PELICÀ

■ Pintura a l'oli sobre tela. Obra de Josep Obiols. Segle XX.

CORNELLES

■ Escut heràldic escupit a la làpida de la tomba de l'abat Ramon de Cornellà. Segle XIV.

RAT-PENAT

■ Part superior d'una custòdia. Formava part de la medalla d'or que el conjunt de teixits santjoanins van guanyar a l'Exposició Universal de Barcelona de l'any 1888.

■ Medalló del cadirat del cor. Segle XVI-XVII. Talla de fusta de roure.

CAVALL

■ Sant Martí. Pintura a l'oli sobre fusta.

INSECTE

■ Medalló del cadirat del cor. Segle XVI-XVII. Talla de fusta de roure.

GRANOTA

■ Medalló del cadirat del cor. Segle XVI-XVII. Talla de fusta de roure.

GALL

■ Talla pintada que representa el naixement de Jesús.

SARGANTANA

■ Detall decoratiu de la campana grossa. Segle XV.

CARGOL

■ Mènula del dipòsit d'aigua del rentador de la sagristia. Talla de fusta. Segle XX.





AJUNTAMENT DE LA BARONAL VILA DE SANT JOAN DE LES ABADESSES

COL·LABORADORS: RAMON COTRINA, TEXT, JOAN FERRER, DOCUMENTA-
CIÓ, RAMON SERRAT / ANNA PAGESPETTI, FOTOGRAFIA, JORDI CANELLES,
DISSENY GRÀFIC, JOAN POUS I RAMON VILA, APORTACIONS DIVERSES.